

***Aïko, la jeune fille à l'éventail***

Pascal VATINEL, ACTES SUD JUNIOR

***Un ours dans la bergerie***

Quitterie SIMON, ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

***MEMO 657*** - Thierry ROBBERECHT

MIJADE

***Caprices ? C'est fini !***

Pierre DELYE, ill. ALBERTINE, DIDIER JEUNESSE

***La grande rivière*** - Anne ROSSI

MAGNARD JEUNESSE

***Max et les poissons*** - Sophie

ADRIANSEN, NATHAN

***Dix minutes à perdre*** - Jean-Christophe

TIXIER, SYROS

***Il était 2 fois dans l'Ouest***

Séverine VIDAL, ill. Anne-Lise COMBEAUD  
SARBACANE

## OBJECTIFS DU JEU

Travailler la concentration et... l'orthographe : en pratiquant de la sorte, l'enfant se soucie de l'image de chaque mot et doit vérifier si une faute est bien présente tout en imaginant la forme correcte de celui-ci.

## CACOGRAPHIE

Réécrits chaque extrait de titre en faisant une faute d'orthographe à chaque mot. Aucun des mots employés ne doit se trouver dans le dictionnaire, sauf les lettres seules (ex : a).



Date : ...../...../.....

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....



## ***Aiko, la jeune fille à l'éventail***

Pascal VATINEL

ACTES SUD JUNIOR

« Aiko avait, elle aussi, vu le jour sur Okinawa. Elle y avait grandi, puis fait ses études, sous le regard bienveillant de sa mère. Très tôt pourtant, elle avait exprimé le désir de suivre son père en Chine. Elle aurait aimé vivre à ses côtés et découvrir le vaste pays dont il rapportait de si jolies choses. Mais Ichiro Omura avait toujours refusé, considérant qu'elle était trop jeune pour une pareille aventure. Il avait seulement accepté que son épouse et elle l'accompagnent de temps à autre pour effectuer la traversée jusqu'à Ningbo. » p.20-21

Classe : .....



« La Princesse ne trouva pas le chemin tout de suite. Elle ne savait pas où les domestiques habitaient. Quelques instants auparavant, elle s'en fichait complètement, mais plus maintenant. Plantée au milieu du grand salon, elle reprenait son souffle et s'interrogeait. Cela faisait des heures qu'elle tournait en rond et elle n'avait croisé personne pour la renseigner. Alors, pour la deuxième fois, et dans la même journée, la Princesse réfléchit autrement qu'à son habitude. » p. 194

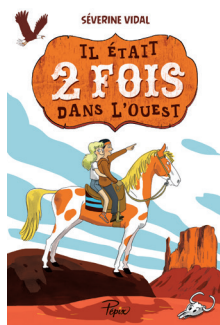
[illegible]

Date : ...../...../.....

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....



## ***Il était 2 fois dans l'Ouest***

Séverine VIDAL

ill. Anne-Lise COMBEAUD

SARBACANE

« C'est très rare que j'accompagne ma mère sur ses tournages. Quand j'étais petite, j'aimais bien. On s'amusait, elle me maquillait de la tête aux orteils et on faisait comme si j'étais une actrice très célèbre ; Maman me vouvoyait, me chouchoutait, me répétait que j'étais la plus belle et qu'aucune autre actrice ne m'arrivait à la cheville... On rigolait bien quoi ! Et puis, j'ai commencé à moins aimer ça, traîner dans les jupons de ma maman. » p.54

Classe : .....



« Elle écarta largement la main à l'intention des arrivants. Un geste de salut, mais aussi et surtout, le moyen d'annoncer sa différence. Le cœur battant, elle guetta la réaction des étrangers. Ceux-ci lui rendirent son salut, sans marquer de réaction particulière face à ses étranges membranes. La jeune femme leur adressa quelques mots dans une langue inconnue. » p.109

This image shows a full page of a document template designed for handwriting practice. It features a series of evenly spaced, horizontal blue dashed lines that run across the entire width of the page. The background is a solid light gray color. There are no margins, text, or other markings present on the page.

Date : ...../...../.....

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....

**Max et les poissons**

Sophie ADRIANSEN

NATHAN

« J'ai pêché deux poissons ! Et quand on est revenus à la maison, ça sentait bon le clafoutis. J'ai soufflé mes bougies et Antoine a applaudi. Depuis la pêche, il s'est mis à dire quelques mots. Il a attrapé trois grenouilles. Catherine les a fait griller avec mes poissons et ceux de Guy. Ça n'a pas tellement de goût une grenouille. Ca ressemble à du poulet, mais les morceaux sont si petits qu'on a à peine le temps de savoir si c'est bon ou pas. » p.62

CACOGRAPHIE

Date : ...../...../.....

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....

**MEMO 657**

Thierry ROBBERECHT

MIJADE

« Il n'allait pas tarder à jeter un œil sous la table, me pointer sa torche laser en plein visage et me braquer avec son arme de service. C'est alors que j'ai eu l'idée de jeter la clef laser loin de l'autre pièce. Dans le silence de la salle informatique, la clef laser a fait beaucoup de bruit en tombant sur le sol. Le veilleur de nuit a eu un réflexe très humain. Plutôt que de faire confiance à son appareil, il s'est retourné pour savoir d'où venait le bruit métallique. J'en ai profité pour me rouler de l'autre côté de la table, me remettre sur pieds et courir jusqu'à la porte que j'ai ouverte. » p.45

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....



Jean-Christophe TIXIER

SYROS

« Je tente de me composer un visage détendu, mais j'ai peur. Une angoisse sourde, nourrie par le mugissement sinistre du vent dans la toiture et les gouttières, me tord l'estomac. Une fois qu'elle sera repartie, je resterai seul dans cette maison, et la nuit risque de me paraître très longue. Là où nous habitions, en région parisienne, il y avait toujours du bruit qui rattachait à la vie. » p. 86

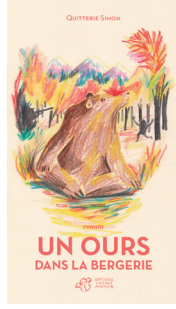
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Date : ...../...../.....

Prénom : .....

Nom : .....

Classe : .....



## ***Un ours dans la bergerie***

Quitterie SIMON

ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

« La mer de nuages qui, souvent, le matin, recouvrait le village en contrebas de notre ferme m'apparaissait désormais comme le couvercle d'une cocotte-minute géante, sous pression. Alors je lui tournais le dos et grimpais plus haut, derrière chez nous, à quatre pattes parfois, tellement c'était escarpé. Je me cramponnais aux branches basses et aux racines qui affleuraient, je prenais appui sur les rochers et j'atteignais la crête, si étroite qu'il n'était pas facile d'y garder l'équilibre. De là, j'observais la vallée, de l'autre côté. » p.10

# CACOGRAPHIE